



# ::Confesiones verdaderas

## Guía vocacional para jóvenes y adultos

**Título original:** True Confessions (1981)

**Director:** Ulu Grosbard

**Temas vocacionales:** Sacerdocio, poder-ambición, conversión, reconciliación

[www.cineyvocacion.org](http://www.cineyvocacion.org)

Año sacerdotal

CALIFICACION



### 1. Ficha técnica

**Año:** 1981

**País:** EE.UU.

**Dirección:** Ulu Grosbard

**Intérpretes:** Robert De Niro, Robert Duvall, Charles Durning, Kenneth McMillan, Ed Flanders, Cyril Cusack, Dan Hedaya, James Hong

**Argumento:** John Gregory Dunne (Novela "True Confessions")

**Guión:** John Gregory Dunne, Joan Didion

**Música:** Georges Delerue

**Fotografía:** Owen Roizman

**Duración:** 108 min.

**Género:** Drama, Thriller



### 2. Sinopsis

Monseñor Desmond Spellacy (De Niro), una nueva promesa en la jerarquía de la Iglesia Católica, tiene un talento para recaudar fondos sólo comparable a su grado de devoción. Cuando su hermano Tom (Duvall), un policía duro, descubre que el sospechoso del asesinato de una prostituta podría ser uno de los principales benefactores de la Iglesia, pide la colaboración de su hermano para atraparlo. Aunque Desmond se debate entre su lealtad a la Iglesia o a su hermano, decide ayudar a este para encontrar la verdad....

### 3. ¿Porqué "Confesiones verdaderas" es una película vocacional? Apuntes para el animador.

La historia que narra *Confesiones verdaderas* está basada en un caso autentico sin resolver en el que una prostituta con intenciones de artista apareció torturada y asesinada en Los Ángeles en los años cuarente. Es el pretexto para presentarnos a los hermanos Spellacy, un monseñor y un detective, en un proceso de celos y de perdón mutuos. Desde un punto de vista vocacional nos centraremos sobre todo en la figura de Desmond, que puede ayudar a sacerdotes y seminaristas a reflexionar sobre determinado aspectos del sacerdocio.

El guión está presentado como un flashback. Los dos hermanos se encuentran en una iglesia perdida en el desierto californiano. Desmond revela a su hermano que se está muriendo. Es ante revelación que se desarrolla toda la historia del film como si fuera una confesión entre los dos hermanos, una confesión necesaria antes de la muerte, una confesión que hará posible la reconciliación. Pero ¿qué pasó entre los dos hermanos Spellacy?

Tom ha vivido siempre como la oveja negra de la familia, con una vida disoluta y con cierto



libertinaje. Por ello nunca fue aceptado por su madre que siempre prefirió a Desmond. Parece que Tom nunca ha curado esta herida por eso no acepta a su hermano como sacerdote; no comprende que dé la absolución a Jack Amsterdam, hombre de negocios sin escrúpulos. Como Tom tiene cuentas pendientes con él, no dudará en acusarle de la muerte de la prostituta aún sabiendo que Jack es inocente. El problema es que, por carambola, Jack arrastrará también a Desmond al escándalo. En esta trama es la evolución del sacerdote Desmond la que nos interesa.

José Antonio Sanz nos hace esta descripción del joven sacerdote:

*"Desmond vive la contradicción de un sacerdote en la vida americana. Por una parte es un gran profesional, la mano derecha del cardenal Danaher, con todos los engranajes para ascender en la vida eclesiástica como si se tratara de una corporación. Es un hombre que se desenvuelve bien en el mundo de los negocios y de los poderosos de la sociedad -juega al golf con los adinerados, come en restaurantes de lujo, etc. Entre ellos esta Jack Amsterdam, el "laico del año" que no se ha confesado en veinte años, pero que le ofrece a la diócesis unos terrenos al lado de un complejo de casas que él está construyendo -aunque le advierten al cardenal que la "donación" es debida a que la ciudad no quiere construir una escuela allí y por eso las familias no quieren comprar las casas.*

*Desmond sabe que a pesar de todo su éxito mundano hay algo que no funciona en su vida, por eso busca al sacerdote Seamus Fargo, un cura irlandés con bastante genio que ha denunciado a Des al cardenal porque es un "contador" antes que "sacerdote". Des se confiesa con este sacerdote tradicionalista y Seamus le dice a la cara: "Te gusta el poder. Te gusta usar del poder, como te dije". Pero Desmond sabe racionalizar su situación: "¿Cómo vas a hacer algo sin usar el poder? Nuestro negocio es salvar almas y necesitamos un lugar donde hacerlo. Alguien se tiene que preocupar de ello". El cardenal saca a Seamus de la parroquia por no conformarse a sus deseos; el cardenal prefiere a sacerdotes jóvenes "que hagan lo que les dice por el bien de la Iglesia".*

Debido al escándalo, Desmond terminará sus días en una parroquia olvidada, junto al viejo Seamus de quien dice *"me enseñó a ser sacerdote y en ello he encontrado la paz"*. Lo que es un fracaso a nivel social (incluso eclesial) se convierte en él en una ocasión de purificación. Tom le pide perdón por haberle arruinado su "carrera eclesiástica", pero Desmond lo ve de otra manera: *"No, Tommy; tú has sido mi salvación. Tú me hiciste recordar lo que había olvidado. Creí ser alguien que no era"*. Por eso está preparado para morir, por eso ha cavado ya su tumba.

Otro elemento que merece la pena ser analizado es la imagen que se nos presenta de la Iglesia norteamericana. Efectivamente, aparece como una Iglesia poderosa y con muchos recursos, atada y esclavizada a donantes y bienhechores hipócritas y con doble moral que pueden arrastrar también a la misma Iglesia al escándalo.

En definitiva, *Confesiones verdaderas* nos ayuda a reflexionar sobre la vida del sacerdote y sus aspiraciones. Desmond disfrutaba con el poder, dentro y fuera de la Iglesia, con una vida activa y con mucho protagonismo. Las tentaciones del mundo no son ajenas a la Iglesia. Pero al final, encuentra el sentido del sacerdocio cuando ha perdido todo eso: cuando recupera la vida interior (al lado de Seamus), cuando sufre la calumnia y la discriminación, cuando vive en el anonimato y en una parroquia olvidada.

## 4. Para trabajar la película

### 4.1. Analizamos

- ¿Cómo vive el joven sacerdote Desmond su ministerio? ¿Qué hace? ¿Se siente realizado?
- ¿Qué representa el viejo Seamus para Desmond?
- ¿Qué imagen se nos presenta de la Iglesia norteamericana?
- ¿Cómo ha encontrado Desmond la paz en su vida?
- ¿Cómo afronta Desmond su muerte? ¿Por qué?
- ¿Porqué el director Ulu Grosbard ha titulado el film "*Confesiones verdaderas*"?

### 4.2. Nos interpela

El animador tendrá que adaptar las preguntas al grupo, teniendo en cuenta si se trata de jóvenes que se interesan al sacerdocio, de seminaristas o de sacerdotes. En principio las preguntas están pensadas para un grupo de sacerdotes.

- ¿Cómo valoras la vida que lleva Desmond como sacerdote? ¿En qué sentido te sientes identificado?
- Desmond llegó a creerse alguien que en realidad no era. ¿En qué sentido te pasa a ti lo mismo?



- ¿Cuáles son las tentaciones del mundo que más afectan a la Iglesia hoy?
- ¿Cómo es la relación de la Iglesia con los poderosos? ¿Cuál es tu trato con ellos?
- Desmond encontró apoyo en Seamus. ¿Con qué sacerdotes tienes tú confianza para hablar de ti?
- ¿Qué experiencias de fracaso ministerial has vivido? ¿Cómo te han hecho crecer como sacerdote?
- ¿Cómo afrontas tú la realidad de la muerte?

### 4.3. Oramos

- Canto apropiado y conocido por el grupo.

- Para la reflexión: AUNQUE ES DE NOCHE.

Poned sobre mi tumba mi nombre.  
 Y mi apellido: sacerdote.  
 Y nada más.  
 Porque jamás he sido  
 ni querido ser  
 otra cosa.  
 Cuidad de que mis manos queden libres  
 o atadas por la cinta  
 de mi ordenación.  
 Y nada más.  
 Procurad que mis ojos permanezcan  
 bien abiertos,  
 asombrados  
 aún de tanto amor  
 como me dieron en un lejano día  
 de San José.  
 Y decidle a la gente  
 que perdone,  
 si tantas, tantas veces me ahorré  
 yo, que era para ser repartido  
 como el pan que brotaba  
 de mis manos.  
 Explicadles que hubiera  
 deseado ser transparente para todos  
 yo, que sabía bien en dónde estaba  
 la fresca fuente fría de la que mana Dios.  
 Atrapado por El en la lejana  
 jaula de mis veintidós años  
 ¡cuántas veces quise ser otras cosas  
 y me descubrí siendo  
 tan sólo un expropiado  
 por utilidad pública, como un cisne encerrado  
 en su pequeño lago!  
 ¡Y cómo me crecían las espigas  
 entre las manos! ¡Y cómo me guiaban  
 sin saber quién ni a dónde!  
 Y yo, que apenas era un niño, tenía  
 tantas almas colgadas de mis manos  
 que ni un gigante hubiera  
 podido levantarlas. Y llevaba  
 carbones encendidos en la boca  
 y no eran más mis palabras,  
 ni mío mi corazón.  
 Pero aquellas palabras alquiladas

y mi prestado corazón caían rebotando  
 de alma en alma e iluminaban  
 sin que yo tuviera  
 aquella luz que a los demás cedía.  
 La fuente fría de Dios transcurría  
 dentro de mí, mientras yo estaba seco  
 y mis labios apenas conocían  
 la frescura de Dios que regalaban.  
 ¡Ah, cómo me envolvía el misterio!  
 ¡Qué pequeño y enorme el fruto de mis manos!  
 ¡Qué oscura noche ceñía mis costados  
 mientras yo daba luz salida no sé de dónde!  
 Ahora ya sé bien que nada hice  
 que fuera mío. Que donde yo ponía  
 pan o vino, o mi cansancio y mis palabras,  
 Alguien lo convertía en carne y sangre,  
 cual si también yo mismo estuviera  
 consagrado.  
 Y que yo no sabría jamás  
 quién bendecía cuando yo bendecía  
 y que mi voz también amanecía en otros  
 aunque era noche en mí.  
 ¡Oh, noche que guiaste  
 cada día mis pasos y que ahora  
 me sigues sosteniendo en el cansancio,  
 noche que multiplicas mi diminuto amor,  
 noche que alumbras mi paso vacilante hacia el  
 final!  
 Déjame bendecirte con mis manos atadas  
 que te suplican:  
 Sigue, sigue,  
 río de Dios, lamiendo  
 mis reseca orillas;  
 sigue tú sosteniendo estos tartamudeos  
 que nada dicen sino lo que tú dices  
 a través de mis labios asombrados;  
 sigue, pan, floreciendo entre mis dedos  
 hasta que un día duerman, por fin, mis huesos  
 mientras tú sigues  
 hablando a mis hermanos  
 a través de mi última, definitiva, noche.

(José Luis Martín Descalzo, Testamento del Pájaro solitario)

- Palabra de Dios: Mt 16, 21-26.

- Momento de silencio para meditar la Palabra de Dios que ilumina lo reflexionado sobre la película. También se pueden compartir en grupo.



- ORACIÓN FUNDAMENTAL

Señor y Dios mío, tú me has creado porque me amas inmensamente. Cada vez que he respondido a tu amor, he experimentado que tu vida llena mi corazón a rebosar. Que sea cada vez más consciente de que tu amor, sin condiciones, me ha sustentado desde el principio hasta este preciso momento de mi vida.

Padre, todas las cosas que has creado me las has ofrecido, amorosamente, como dones para que, más fácilmente, te reconozca en ellas siempre y te ofrezca mi alabanza y acción de gracias.

Enséñame a usar sabiamente estos dones para que te ame cada vez más. Que su atractivo no me aleje de ti, que no haga de ellos el objetivo principal de mi vida. Quiero que seas tú, Señor, el centro de mi ser. Mi objetivo, en la vida, es estar contigo para siempre.

Dame tu amor y tu gracia para que mi corazón y mi mente sean totalmente libres para saber interpretar toda la realidad. Que no sienta preocupación por mi salud o enfermedad, por mi riqueza o pobreza, por mi vida larga o corta. Que sienta profundamente que todas las cosas que has creado y todo lo que encuentro en mi camino son una revelación de tu amor. Que sepa siempre verte presente en todo.

Que siempre elija solamente aquellas cosas y personas que me llevan hacia ti, y que rechace todo lo que a ti no me lleva para que sienta que tu Espíritu me invade en toda su plenitud, conformándome a la imagen de tu Hijo.

- Oración

Padre, haz que surjan entre los cristianos numerosas y santas vocaciones al sacerdocio, que mantengan viva la fe y conserven la grata memoria de tu Hijo Jesús mediante la predicación de su palabra y la administración de los Sacramentos con los que renuevas continuamente a tus fieles. Danos santos ministros del altar, que sean solícitos y fervorosos custodios de la Eucaristía, sacramento del don supremo de Cristo para la redención del mundo. Llama a ministros de tu misericordia que, mediante el sacramento de la Reconciliación, derramen el gozo de tu perdón. Padre,



haz que la Iglesia acoja con alegría  
las numerosas inspiraciones del Espíritu de tu Hijo  
y, dócil a sus enseñanzas,  
fomente vocaciones al ministerio sacerdotal  
y a la vida consagrada.  
Fortalece a los obispos, sacerdotes, diáconos,  
a los consagrados y a todos los bautizados en Cristo  
para que cumplan fielmente su misión  
al servicio del Evangelio.

Te lo pedimos por Cristo nuestro Señor. Amén.  
María Reina de los Apóstoles, ruega por nosotros.  
(Benedicto XVI – 2006)

- Padrenuestro

Preparado por Carlos Comendador Arquero - [cineyvocacion@cineyvocacion.org](mailto:cineyvocacion@cineyvocacion.org)  
[http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion\\_confesiones\\_verdaderas.pdf](http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_confesiones_verdaderas.pdf)