



::Disparando a perros

Guía vocacional para jóvenes y adultos

Título original: Shooting dogs (2005)

Director: Michael Caton-Jones

Temas vocacionales: Compromiso, toma de decisiones, fe, justicia.

www.cineyvocacion.org

CALIFICACION



1. Ficha técnica

Dirección: Michael Caton-Jones.

Países: Reino Unido y Alemania.

Año: 2005.

Duración: 115 min.

Género: Drama, Historia

Interpretación: John Hurt (padre Christopher), Hugh Dancy (Joe Connor), Dominique Horwitz (capitán Charles Delon), Clare-Hope Ashitey (Marie), Nicola Walker (Rachel), Louis Mahoney (Sibomana), David Gyasi (François), Jack Pierce (Mark), Steve Toussaint (Roland), Victor Power (Julius).

Guión: David Wolstencroft; basado en un argumento de Richard Alwyn y David Belton.

Producción: David Belton, Pippa Cross y Jens Meurer.

Música: Dario Marianelli.

Fotografía: Ivan Strasburg.

Montaje: Christian Lonk.

Diseño de producción: Bertram Strauss.

Vestuario: Dinah Collin.

2. Sinopsis

Joe Connor (Hugh Dancy) ha llegado para dar clases en Ruanda porque cree que puede marcar una diferencia. Cuando la escuela se convierte en un refugio para miles de ruandeses que escapan del genocidio, Joe promete a su alumna más brillante, Marie (Clare-Hope Ashitey), que los soldados de la ONU la protegerán de la multitud de militares extremistas en busca de sangre. Pero cuando la ONU abandona a los refugiados, Joe y el director de la escuela, el padre Christopher (John Hurt), se enfrentan a un angustiante dilema: marcharse o quedarse con los ruandeses. Mientras los camiones de la ONU toman su camino a través de los aterrorizados refugiados, Joe mira la cara llena de lágrimas de Marie... ¿Qué debe hacer él?

3. ¿Por qué "Disparando a perros" es una película vocacional? Apuntes para el animador.

Disparando a perros es una denuncia que no debería dejar impasible a quien la ve. El gran valor vocacional de esta película está precisamente en la contemplación de dos vidas, la de padre Christopher y la de Joe, que se tienen que decidir ante la tragedia humana vivida durante el genocidio de Ruanda de 1994: poner o no su vida en juego para defender a los refugiados. Al espectador no le queda otra que preguntarse ¿qué haría yo? y el porqué. Y es aquí, en el "porqué", donde debe-

mos encontrar la clave vocacional. Una decisión, una acción en sí misma no dice nada. Es necesario conocer las razones y las motivaciones que la sustentan. ¿Por qué se marcha Joe? ¿Por qué el padre Christopher decide quedarse?

Antes de comenzar el visionado de la película convendría resumir brevemente la tragedia del genocidio de 1994, así como la despreocupación de occidente. El director, Michael Caton-Jones no entra a valorar los motivos del genocidio, quizá porque son demasiado complejos, pero sí que pone claramente de manifiesto que el mundo occidental le dio la espalda y abandonó el país. Sería interesante hacer ver al grupo dónde estaban y qué hacían aquel año, si se enteraron o no de ese genocidio y qué hicieron al respecto. Quizá los chicos/as se vean sorprendidos por la respuesta del padre Christopher de tal manera que estarían dispuestos a hacer lo mismo. Pero convendría hacerles ver sus incoherencias (nuestras incoherencias) y por ello hacerles reflexionar sobre la actitud que tienen ante conflictos parecidos que vive hoy el mundo (por ejemplo, en Sudan, Chad, Birmania, Tibet...). Si en mi vida cotidiana no estoy atento a estas injusticias, si no me implico en ninguna campaña u ONG por los Derechos Humanos, difícilmente podré hacer "actos heroicos" que siempre serán algo extraordinario.

Para conocer un poco lo que pasó en 1994 ofrezco tres enlaces donde el animado encontrará los recursos que crea oportunos utilizar con el grupo: wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Genocidio_de_Ruanda), homohominisacrares (<http://www.homohominisacrares.net/sec/historia/rwanda/ruanda1.htm>) y un artículo de Alain García (<http://www.alaingarcia.net/ensayos/rwanda.htm>).

Teniendo presente el contexto de violencia e injusticia y la nula respuesta de los países occidentales, nos centramos en los personajes y su manera de situarse ante él, sobre todo el binomio Joe – padre Christopher. Joe tiene buen corazón y su experiencia como profesor en la escuela es su "*manera de dar las gracias*" a la vida y a todo lo que ha recibido. No obstante, también es consciente de la tentación de darse palmaditas y considerarse "*la estrella de tu propio anuncio*". Ante la catástrofe, confía tanto en la ONU (que defenderá a los refugiados) como en la sociedad occidental (que actuará cuando vea las imágenes de la televisión), y confía también en sí mismo (en este sentido es clara la escena de ofrecer los muebles de su habitación como leña para cocinar).

Junto a Joe y, en cierto modo, frente a él, se sitúa el padre Christopher cuya manera de ver las cosas difiere de la del joven. Este personaje está inspirado en el sacerdote bosnio Vjeko Curic, uno de los dos misioneros blancos que permanecieron en el país durante el genocidio. Al principio parece que el padre Christopher no hiciera nada contra la injusticia y la violencia dedicándose a quedarse en la escuela diciendo misa cuando hay tantas cosas por hacer. Sin embargo le vemos reflexionando (¿orando?) en varias escenas silenciosas. Quizá su experiencia le hace ver que el problema es mucho más grave y que la violencia es tal que no se soluciona a la manera a como piensa Joe.

La tragedia le toca de tal modo que el padre Christopher está en crisis. Se cuestiona por el sentido de su misión al darse cuenta de que cristianos conocidos y educados por él están implicados en las matanzas: "*Vienen a misa porque les han dicho que lo hagan... Cumplen sin entender, sólo obedecen*". La esperanza le ha ido manteniendo durante los años, pero ahora "*se nos acaba*". Ante este sinsentido y esta condena a muerte sólo le queda hacer una cosa: celebrar la Eucaristía para que no mueran sin haber comulgado. Impresiona la despedida de la celebración: "*Salimos reforzados por esta Eucaristía. Podéis ir en paz*" (sabiendo que van a una muerte segura).

¿Por qué no se marcha el padre Christopher? Al despedirse de Joe que está ya en el camión le dice: "*Dios está aquí con estas personas sufriendo. Mi corazón y mi alma están aquí. Si me voy no volveré a encontrarla*". Quizá Joe se marcha porque no encontró a Dios ahí.

El último gesto del padre Christopher de salvar a unos chicos de la muerte a costa de su propia vida, nos da algo de luz y esperanza en medio de esta cruda tragedia. Él entrega su vida algo muy distinto a lo que vive la periodista, quien es capaz de decir: "*No los veo como seres humanos muertos; sino como africanos muertos*". Esta es la mirada de los occidentales, la nuestra.

"Pero la película de Michael Caton-Jones no trata sólo de Ruanda, o África. Trata también de todos nosotros, como seres humanos –sobre nuestras vidas y nuestras elecciones-. Los sucesos que ocurren en

el otro lado del mundo nos afectan ahora más que nunca. Y nos enfrentamos constantemente con elecciones, igual que los personajes de la película; hacer lo correcto, hacer lo equivocado. No hacer nada. En las trágicas circunstancias de la Escuela Técnica Oficial, descrita en la película, ¿Cómo actuaríamos? ¿Le daríamos la espalda a esas personas? ¿o encontraríamos la fortaleza para hacernos cargo?" (tomado de ociojoven).

Convendría leer el artículo sobre el cómo se hizo (<http://www.labutaca.net/films/39/shootingdogs1.htm>) donde se muestra la experiencia vivida por David Belton, productor de la película, que cubrió para la BBC lo vivido en Ruanda en 1994 conociendo al padre Vjeko Curic.

4. Materiales para trabajar la película

4.1. Ver y analizar

- ¿Qué escena te ha impresionado más? ¿Por qué?
- Ante el genocidio, analizamos la respuesta y la toma de postura de cada uno de los personajes: el padre Christopher, Joe, las fuerzas de la ONU, los periodistas. ¿Qué sienten? ¿Qué hacen? ¿Por qué lo hacen?
- ¿Cómo viven los tutsis su situación? ¿Cómo miran a los blancos? ¿Qué esperan de ellos?
- ¿Por qué el padre Christopher decide quedarse? ¿Qué sentido o utilidad tiene el que se quede?
- ¿Qué lugar ocupa la fe en toda la historia?
- ¿Te parece que el director, Michael Caton-Jones, ha sabido expresar bien la tragedia del genocidio?
- ¿Por qué el título de la película "Disparando a perros"? ¿Qué otro título le pondrías?

4.2. Nos interpela

- ¿Cómo valoras la decisión de Joe y del padre Christopher? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
- ¿Qué conflictos internacionales conoces? ¿Qué sientes ante ellos? ¿Qué haces? Puedes consultar <http://www.es.amnesty.org/> y el dossier de guerras olvidadas http://www.elmundo.es/documentos/2003/04/guerras_olvidadas/index.html de El mundo.
- En el web oficial se podía leer esta pregunta: ¿Qué arriesgarías para hacer la diferencia? Respóndela.
- ¿En qué sentido tu fe te mueve a comprometerte?

4.3. Oramos

- Canto conocido por el grupo

- AMAR A TODOS

Señor, enséñanos,
a no amarnos a nosotros mismos,
a no amar solamente a nuestros amigos,
a no amar sólo a aquellos que nos aman.
Enséñanos a pensar en los otros
y a amar, sobre todo, a aquellos
a quienes nadie ama.
Concédenos la gracia de comprender que,
mientras nosotros vivimos una vida demasiado feliz,
hay millones de seres humanos,
que son también tus hijos y hermanos nuestros,
que mueren de hambre,
que mueren de frío,
sin haber merecido morir de frío...
Señor, ten piedad de todos
los pobres del mundo.

Y no permitas, Señor,
que nosotros vivamos felices en solitario.
Haznos sentir la angustia
de la miseria universal,
y libranos de nuestro egoísmo. Amén.
(Raúl Follereau)

- SI AMAS A DIOS (Fragmento)

Si amas a Dios,
en ninguna parte estarás triste,
porque, a pesar de la diaria tragedia,
El llena de júbilo el universo.

Si amas a Dios,
no tendrás miedo de nada ni de nadie,
porque nada puedes perder,
y todas las fuerzas del cosmos serían impotentes
para quitarte tu heredad.

Si amas a Dios,
ya tienes alta ocupación para todos los instantes,
porque no habrá acto que no ejecutes en su nombre,
ni el más humilde ni el más elevado.
(A.Nervo)

- Palabra de Dios Jn 15, 9 -17

- Tiempo para la reflexión y oración personal. Se les invita a compartir el fruto de su reflexión en torno a la palabra de Dios y el visionado de la película.

- INSTRUMENTO DE TU PAZ

Señor,
haz de mí un instrumento de tu paz:
donde haya odio, ponga yo amor,
donde haya ofensa, ponga perdón,
donde haya discordia, ponga unión,
donde haya error, ponga verdad,
donde haya duda, ponga fe,
donde haya desesperación, ponga esperanza,
donde haya tinieblas, ponga luz,
donde haya tristeza, ponga alegría;

haz que no busque tanto
ser consolado como consolar,
ser comprendido como comprender,
ser amado como amar,

porque dando es como se recibe,
olvidando se encuentra,
perdonando se obtiene perdón,
muriendo se resucita a la vida eterna.

- Padrenuestro

Preparado por Carlos Comendador Aquero - cineyvocacion@cineyvocacion.org
http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_disparando_a_perros.pdf