



# ::La soledad

## Guía vocacional para adultos

**Título original:** La soledad (2007)

**Director:** Jaime Rosales

**Temas vocacionales:** fraternidad, vida, comunión, fe

[www.cineyvocacion.org](http://www.cineyvocacion.org)

CALIFICACION



## 1. Ficha técnica

**Año:** 2007

**País:** España

**Dirección:** Jaime Rosales

**Intérpretes:** Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía, María Bazán, Carmen Gutiérrez, Luis Bermejo, Juan Margallo, Jesús Cracio, Luis Villanueva, José Luis Torrijo

**Guión:** Jaime Rosales, Enric Rufas

**Fotografía:** Oscar Durán

**Duración:** 130 min.

**Género:** Drama

## 2. Sinopsis

Adela, una joven separada y con un hijo de un año de edad, está cansada de la vida que lleva en su pequeño pueblo natal al norte de León. Deja atrás las montañas y los paseos por los prados para trasladarse a Madrid, donde todo es ruido, tráfico y un continuo vaivén de un lado a otro. Para salir adelante se busca un trabajo de azafata y se muda a un apartamento junto a Carlos e Inés, dos jóvenes muy agradables. Los tres se llevan muy bien en seguida, compartiendo comidas, dudas y ratos de ocio. Antonia, la madre de Inés, tiene un pequeño supermercado de barrio; lleva una vida bastante tranquila junto a su novio, Manolo, y sus tres hijas: Inés, Nieves y Helena, la mayor. Sin embargo, poco a poco, su placentera vida empieza a tambalearse. Adela no ha tenido grandes dificultades para adaptarse a la vida urbana, a pesar de que el padre de Miguelito no le ayuda demasiado económicamente. Un atentado terrorista, mientras viaja en autobús, dejará su vida hecha añicos. A partir de ese momento, deberá encontrar la fuerza para regresar a una vida normal.

## 3. ¿Porqué "La Soledad" es una película vocacional? Apuntes para el animador.

Decir que "La soledad" es una película fácil es negar la evidencia. Esta propuesta de Jaime Rosales pide una implicación del espectador. No vale con agarrarse a la butaca y esperar, hay que implicarse con los personajes. Porque esta película es de lo más natural, como si se hubiera grabado con una cámara oculta. Las interpretaciones son naturales, salidas de la vida misma, y los diálogos son francos y espontáneos. Y aunque en un principio no veamos "temas vocacionales", nos vamos a dejar interpelar por Jaime Rosales para descubrir que al final siempre hay una llamada que exige una respuesta comprometida.

Asistimos como testigos a la vida de unos personajes que están al filo de la navaja existencial. Las historias de Adela y Antonia son historias de lucha para evitar la soledad y las dificultades propias de la convivencia. En sus vidas sobresalen sobre todo dos experiencias fundamentales: la de la

soledad y la de la muerte. Pero también vemos la incomunicación, sobre todo con el recurso que hace el director de la polivisión: al dividir la pantalla en dos cuando los personajes se hablan, no vemos que se miren, no percibimos el contacto ocular; se hablan pero nos preguntamos si hay verdadera comunicación.

Esta presentación que hace Julio Rodríguez Chico nos ayuda a descubrir los puntos clave de la película: *"Entre otras muchas, quizá la primera y mayor virtud del director catalán sea la de saber presentarnos a personas normales, con sus intentos de convivir pacíficamente y evitar la soledad, y los problemas que torpedean esas relaciones y amenazan con llevarlas a pique: dinero, enfermedad, muerte e incomunicación frente a sentimientos soterrados de amistad y amor pudoroso para seres necesitados de compañía e ilusión. Sus diálogos son naturales y espontáneos, nada pretenciosos ni rebuscados, sobre los temas más ordinarios y también más importantes"*. (Julio Rodríguez Chico tomado de <http://www.labutaca.net/films/54/lasoledad2.htm>)

Sobre el papel de la soledad en la vida, Norberto Alcover nos sugiere: *"Estamos en una profundización sobre el mismo hecho de que los seres humanos estamos y somos en soledad, tanto individual como en grupo, sin que nadie pueda evitarnos esta soberana experiencia existencial de manera alguna. Cuando Adela piensa que se ha liberado de su agobiante ambiente popular tras saltar a la gran ciudad, sobreviene el atentado. Cuando Nieves, la hija soltera de Antonia, vive independiente y feliz, aparece el cáncer. Cuando Manolo espera comenzar una vida en común con Antonia, explota el fantasma de la muerte de la mujer siempre amable y siempre tradicional. Y cuando Antonia ha superado tantas circunstancias familiares a causa de las relaciones con sus tres hijas y, de refilón, con Adela, surge el crack del corazón en una secuencia admirable de cine perfecto. Es la soledad como estigma del ser humano sin más. Es la soledad mortal en los casos específicos de Adela y de Antonia, en dos situaciones tan absolutamente actuales de la vida española y mundial: un atentado terrorista y un ataque cardíaco. Es la soledad en la normalidad del vivir humano. Es que el ser humano está y es en soledad, sin poder evitarlo. Y uno se percibe inmenso en todo ese proceso de soledades en soledad. Y uno experimenta su propia soledad, anclado en la butaca del cine, en la oscuridad, rodeado de silencio, de otras personas también solas"*. (Tomado de [http://80.34.38.142:8080/cineparaleer/index.php?option=com\\_content&task=view&id=328&Itemid=28](http://80.34.38.142:8080/cineparaleer/index.php?option=com_content&task=view&id=328&Itemid=28))

*"La muerte es otro tema importante a lo largo del film. Saber que todo tiene fin, otorga un sentido a la cotidianidad. La muerte como reverso de la vida. Así como el sonido alcanza su máximo esplendor en el silencio, la vida (la cotidianidad) alcanza una mayor plenitud cuando la certeza de la muerte se logra asimilar. Por eso, las heroínas tienen que enfrentarse con ella, con denuedo, resignación o aislamiento; con los mismos sentimientos contradictorios con los que encaran su rutina (vida)"* (Lucas Chinnorris, tomado de <http://www.cinencuentro.com/2007/10/03/la-soledad-2007/>)

Ante este panorama surgen varias preguntas que nos acercan a la manera de entender la vida y hacerse cargo de ella ¿Cómo afronta el ser humano estas vivencias (soledad, incomunicación, muerte)? Lo que nos ofrece Jaime Rosales ¿es una imagen fiel de la vida? Y si es así ¿tiene que ser necesariamente así? Yo creo que la película tiene un tono triste, porque pareciera que el hombre está condenado a la soledad y a la muerte. ¿Dónde queda Dios en todo este planteamiento? Desde luego, el director ha ignorado la dimensión espiritual de la persona y su relación con Dios. El resultado de este mundo sin Dios es evidente.

La reflexión vocacional que sugiere la película *"La soledad"* nos invita primero a una mirada sobre nosotros mismos y luego a la misión. Las situaciones que nos narra Jaime Rosales, pueden ser perfectamente las nuestras. También nosotros sentimos esa soledad, tanto la "buena" como la "mala", la que nos hace encontrarnos con nosotros mismos ante los ojos de Dios y la que nos hace sentirnos solos y abandonados. También convivimos con la muerte, los problemas de comunicación, etc... ¿Cómo afrontamos todo esto en nuestra vida? ¿Cómo reacciono ante la soledad, ante la muerte y las dificultades de la vida? Esto son preguntas que hay que resolver en un planteamiento vocacional.

Una segunda invitación es a la misión, ¿en qué sentido? Vemos nuestro mundo de hoy: dividido, con sufrimiento, con muerte, con disputas, con sentimientos de culpabilidad, con soledad, con falta de comunión y de comunicación... y sin Dios ¿Es esta la felicidad a la que aspira el hombre creado a imagen de Dios? Este mundo ¿no es en sí un "signo de los tiempos" que nos pide una respuesta?

Efectivamente, un mundo con estos síntomas necesita alguien que aporte unión, apoyo, consuelo, perdón, amor, comunicación... en definitiva, la fe, la esperanza y el amor. No podemos quedarnos indiferentes, porque este no es el Reino anunciado por Jesús. Hay que hacer algo. Aunque en esta película encontramos ciertos antivalores, los temas vocacionales que encontramos lo son por antagonismo: ser testigos de fraternidad, vida, comunión, fe.

En este enlace se pueden encontrar algunos comentarios del director y algo de información que puede ayudar al animador: <http://www.labutaca.net/films/54/lasoledad1.htm>.

## 4. Materiales para trabajar la película.

### 4.1. Vemos y analizamos

- ¿Cómo consigue el director que la película tenga un “aire natural y espontáneo”?
- ¿Cuáles son los problemas a los que se enfrentan Adela y Antonia en sus vidas corrientes? ¿Cómo lo hacen?
- Cuando se producen diálogos con la técnica de la polivisión ¿qué efecto se provoca en el espectador?
- ¿Qué descripción tipo se nos hace del ser humano? ¿Qué lugar ocupa Dios en su vida?
- ¿Qué crees que ha pretendido transmitir el director Jaime Rosales? ¿Lo ha logrado?

### 4.2. Nos interpela

- ¿Qué sentimiento te deja la película? ¿Por qué?
- ¿En qué sentido te sientes tú también identificado con Adela y Antonia?
- ¿Qué lugar tiene en tu vida la soledad? ¿Piensas que el hombre está condenado a la soledad?
- ¿Qué piensas de la muerte?
- ¿Qué problemas de comunicación experimentas en tu vida?
- ¿Qué te pide el tipo de ser humano que se nos presenta? ¿Qué le falta que tú le puedes aportar?
- ¿Qué te sugiere Dios a través de esta película?

### 4.3. Oramos

- Canto apropiado y conocido por el grupo.

- Poema: SOLEDADES

Ellos tienen razón  
esa felicidad  
al menos con mayúscula  
no existe  
ah pero si existiera con minúscula  
sería semejante a nuestra breve  
presoledad

después de la alegría viene la soledad  
después de la plenitud viene la soledad  
después del amor viene la soledad

ya se que es una pobre deformación  
pero lo cierto es que en ese durable minuto  
uno se siente  
solo en el mundo

sin asideros  
sin pretextos  
sin abrazos  
sin rencores  
sin las cosas que unen o separan  
y en es sola manera de estar solo  
ni siquiera uno se apiada de uno mismo  
los datos objetivos son como sigue

hay diez centímetros de silencio  
entre tus manos y mis manos  
una frontera de palabras no dichas  
entre tus labios y mis labios  
y algo que brilla así de triste

entre tus ojos y mis ojos  
claro que la soledad no viene sola

si se mira por sobre el hombro mustio  
de nuestras soledades  
se vera un largo y compacto imposible  
un sencillo respeto por terceros o cuartos  
ese percance de ser buenagente

después de la alegría  
después de la plenitud  
después del amor  
viene la soledad

conforme  
pero  
que vendrá después  
de la soledad

a veces no me siento  
tan solo  
si imagino  
mejor dicho si se  
que mas allá de mi soledad  
y de la tuya  
otra vez estas vos  
aunque sea preguntándote a solas  
que vendrá después  
de la soledad.

(Mario Benedetti)

- Palabra de Dios Mc 1, 35-39

- Momento de silencio para meditar sobre la Palabra proclamada teniendo presente el eco del debate y la película. También se puede compartir con los demás.

- Oración: SE ESCAPABA A ORAR

Te escapabas de casa en la madrugada  
para sumergirte en el Silencio sonoro.  
Huías, huías del amontonamiento y el ruido  
y bajabas hasta el fondo de la tierra,  
a la soledad del Misterio,  
a las raíces de tu Amor,  
para ser amado y amar,  
para escuchar,  
para estar conectado al Ser que llamamos Padre-Madre.

Los pájaros bajaban el tono de sus cantos  
al ver la intensidad de tu silencio.  
Los árboles inclinaban suavemente sus ramas  
para proteger tu acompañada soledad.  
Y Tú te sumergías en el Abismo.

Y brotaban desde el fondo la ternura y la energía.  
Y se encendía poco apoco,  
por entre la oscuridad de la noche y el pecado,  
la aurora pascual de la Humanidad nueva,  
mientras toda la tierra se ponía contigo en trance  
para dar a luz la resurrección de los muertos.

¡Ay, pobres discípulos,  
que corrían en tu busca sin entender el misterio de tu escondite!

¡Oh, soledad dichosa del Hijo y el Padre,  
contándose calladamente  
cosas que sólo ellos saben!

¡Cómo me gustaría seguirte cada mañana al bosque,  
escuchar vuestros secretos  
y cantar con vosotros desde el amanecer  
la canción de la ternura y la energía solidaria!  
(Patxi Loidi)

- Para darle vueltas:

- Sólo en la soledad se siente la sed de la verdad. **María Zambrano**
- Todos los gritos fuertes nacen de la soledad. **León Gieco**
- Todos hemos experimentado ese tiempo enfermo y vago, tedioso y horrible, que habita en la soledad no querida. **Elena Ochoa**
- Todo nuestro mal proviene de no saber estar solos. **Jean de la Bruyère**
- Una persona puede sentirse sola, aún cuando mucha gente la quiera. **Diario de Ana Frank**
- Sin un corazón lleno de amor y sin unas manos generosas, es imposible curar a un hombre enfermo de su soledad. **Beata Madre Teresa de Calcuta**
- No se sabe lo que es el consuelo del corazón sino cuando nos quedamos solos. **Edgar Allan Poe**
- Nunca estamos solos. Ese otro que camina contigo es Dios. **Zenaida Bacardí de Argamasilla**
- Nunca te sientas solo: siempre hay una soledad esperando por la tuya para que las dos se acompañen. **Zenaida Bacardí de Argamasilla**
- ¿Porqué los hombres rehúyen la soledad? Porque son pocos los que se encuentran en buena compañía consigo mismo. **Carlo Dossi**
- La soledad también es un tipo de hambre. Hambre de calor y afecto. Y este hambre es mucho más difícil de saciar que el hambre de un pedazo de pan. **Beata Madre Teresa de Calcuta**

- La valía de un hombre se mide por la cuantía de soledad que le es posible soportar. **Friedrich Nietzsche**
- En la soledad no se encuentra más que lo que a la soledad se lleva. **Juan Ramón Jiménez**
- Es exigencia de nuestra mente una cierta quietud. Dios se deja ver en la soledad interior. **San Agustín**
- La gente se siente sola porque construye murallas en lugar de puentes. **Joseph Fort Newton** (Tomado de <http://www.pensamientos.org/pensamientossoledad.htm> )

- Oración: ENVÍAME ALGUIEN, SEÑOR

Señor, cuando tenga hambre,  
envíame alguien necesitado de alimento.  
Cuando tenga sed,  
envíame alguien necesitado de bebida.  
Cuando tenga frío,  
envíame alguien necesitado de calor.  
Cuando esté disgustada,  
envíame alguien a quien consolar.  
Cuando no pueda con mi cruz,  
hazme compartir con algún otro su cruz.  
Cuando me sienta pobre,  
que comparta lo que tengo con el que tenga menos.  
Cuando no tenga tiempo,  
envíame alguien a quien pueda ayudar unos minutos.  
Cuando esté desanimada,  
dame alguien a quien poder animar.  
Cuando me sienta incomprendida,  
dame alguien que necesite comprensión.  
Cuando piense únicamente en mí misma,  
atrae mi atención hacia los otros.

- Padrenuestro

Preparado por Carlos Comendador Arquero - cineyvocacion@cineyvocacion.org  
[http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion\\_la\\_soledad.pdf](http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_la_soledad.pdf)