



# ::Moulin Rouge

## Guía vocacional para jóvenes y adultos

Título original: Moulin Rouge (2001)

Director: Baz Luhrmann

Temas vocacionales: experiencia mística, la pasión por la vocación, la superación de las dificultades y problemas

[www.cineyvocacion.org](http://www.cineyvocacion.org)

CALIFICACION



### 1. Ficha técnica

**Dirección:** Baz Luhrmann.

**Países:** Australia, USA.

**Año:** 2001.

**Duración:** 127 min.

**Interpretación:** Nicole Kidman (Satine), Ewan McGregor (Christian), John Leguizamo (Toulouse Lautrec), Jim Broadbent (Harold Zidler), Richard Roxburgh (Duque de Monroth), Matthew Whittet (Satie), Kerry Walker (Marie), David Wenham (Audrey).

**Guión:** Baz Luhrmann & Craig Pearce.

**Producción:** Martin Brown, Baz Luhrmann y Fred Baron.

**Música:** Craig Armstrong.

**Fotografía:** Donald M. McAlpine.

**Montaje:** Jill Bilcock.

**Diseño de producción:** Catherine Martin.

**Dirección artística:** Ann-Marie Beauchamp.

**Vestuario:** Catherine Martin y Angus Strathie.

**Decorados:** Brigitte Broch.

**Coreografía:** John O'Connell.

### 2. Sinopsis

Ella es la más bella corista de todas. Él, un pobre escritor con sueños de amor y libertad. Una noche, gracias al azar y a una serie de malos entendidos, el destino los cruza. Él la enamora con su poesía, ella lo hechiza con la luz que irradian sus ojos. Vuelan. Pero todo se termina abruptamente, cuando la dulce Satine (Nicole Kidman) advierte la confusión: no era él el millonario duque al que estaba predispuesta a convencer de financiar una obra de teatro. El joven escritor le ofrece a ella amor verdadero; el rico noble le ofrece cumplir sus sueños de convertirse en una actriz legítima; ¿por quién se decidirá?. Una historia que se enmarca en el delirante mundo bohemio de París a principios de siglo, donde la "modernidad" buscaba derribar el pensamiento convencional en todas las áreas, particularmente en las artes.

### 3. ¿Porqué "Moulin Rouge" es una película vocacional?

#### Apuntes para el animador.

Presentar Moulin Rouge como una película con elementos vocacionales le puede parecer a más de uno un atrevimiento. No obstante y si descartamos algunos aspectos que nos pueden distraer, este film nos ayudará sin duda a descubrir matices importantes de todo proceso vocacional.

Es cierto que el formato de video-clip que se nos ofrece puede aburrir o molestar a quien no le gus-

te este género musical. Podría parecer que para la trama las canciones sobran. Pero no es así. Los momentos más emotivos y de mayor intensidad coinciden con determinados temas musicales. Por ello conviene prestar atención a las letras de las canciones pues han sido escogidas con toda la intención. Si el tiempo y el contexto lo permite, y con la intención de aprovechar mejor el contenido propondría ver Moulin Rouge dos veces. Con el primer visionado uno se empapa del video-clip que puede distraernos si uno está preparado para ello. Después, uno puede centrarse en algunos detalles del guión siguiendo las orientaciones del animador. De todas maneras ofrezco este enlace donde se pueden encontrar las letras de las canciones e incluso una traducción al español (<http://www.musica.com/letras.asp?letras=10004>).

Se puede presentar Moulin Rouge como una historia de amor en el que se ven envuelto tres personajes: Christian (el escritor bohemio), Satin (la cortesana) y el duque.. En este sentido enfocamos la vocación como experiencia de enamoramiento, de “amar y sentirse amado” (esto es la experiencia mística) y así podemos entresacar algunos puntos más generales y válidos para cualquier proceso vocacional.

Christian ha dejado su casa y su familia para vivir en París los valores de una vida bohemia: el amor, la libertad, la belleza y la libertad. Su ideal es el amor, pero un amor que no conoce de manera experiencial porque nunca ha estado enamorado. Ello no le impide, no obstante, de hablar con pasión del amor: “*es como el oxígeno...*” que repite varias veces como una fórmula memorizada. Tiene por ello, una imagen demasiado ingenua, ilusa y distorsionada del amor. Pero también hay que decir que por amor superará todos los problemas y obstáculos que se le presenten.

Satin es el objeto del deseo de todos los hombres. Todos la quieren y la desean ardientemente pero ninguno la ama de verdad. Simplemente le compran el amor para escuchar de ella “*todo lo que a un hombre le gusta escuchar*”. Dos son los sueños de su vida: en primer lugar, ser una verdadera actriz y dejar de ser una cortesana, y después un amor, el verdadero amor que echa en falta en su vida a pesar de todos los diamantes que le puedan ofrecer como el mejor regalo. Sin embargo Satin vive en una estructura que la esclaviza de tal manera que el amor es algo que le está prohibido y al que incluso no tiene derecho. Por ello al principio rechaza la declaración de amor de Christian en esa escena sobre el elefante con una extraordinaria mezcla de canciones súper conocidas.

El duque es quien pretende comprar el amor y piensa que con su dinero lo puede hacer. Le promete a Satin una de las cosas que desea: ser una actriz con un gran teatro consagrado a ella sola. Pero no le ofrece el amor. De manera magistral se refleja que lo que pretende no es otra cosa que poseer a Satin de una manera egoísta y enfermiza como si fuera una cosa. Por eso le molesta que “*otros toquen lo que es suyo*”.

Cuando Christian canta con toda su sinceridad que “*The greatest thing you'll ever learn is just to love and to be loved in return*” (la cosa más grande que jamás aprenderás es simplemente amar y sentirse amado) Satin descubrirá lo que es el verdadero amor (maravilloso el cambio de gesto y la mirada de Nicole Kidman en la escena). Satin entonces le corresponde con su amor aún con el riesgo de poner en peligro el Molin Rouge de sus amigos; un amor ya tan puro y verdadero que le pide rechazar a Christian para que éste pueda salvar su vida. En la segunda parte de la película la historia nos muestra las dificultades por las que pasan Christian y Satin para proteger su amor de la amenaza del duque, refugiándose un mundo irreal (la obra de teatro) que les sirve de pretexto para hacer real su amor. Dudas, celos, mentiras, etc... se irán sucediendo ante el drama de la muerte de Satin.

Por todo ello, Molin Rouge es sin duda un cuento sobre el amor que está por encima de todas las cosas y la superación de todo lo que lo pude destruir. Por ello es una historia vocacional porque la respuesta vocacional nace del amor que se recibe de Jesús y es por ello una respuesta de amor. Christian nos recuerda a aquellos que tienen una idea demasiado teórica de la vocación (¿quizá también una idea demasiado teórica y abstracta de Jesús?) hasta que un día experimentan el amor de Jesús que les llama. Un amor personal y que les llena completamente. Todo cambiará desde entonces. No se puede responder a la llamada de Jesús sin pasión. Satin refleja a tantos que viven sumergidos en un estilo de vida que les tiene tan esclavizados que se olvidan que están llamados a amar y dejarse amar. Cuando lo descubra será capaz de dejarlo todo por aquel a quien se ama. Tanto Christian como Satin se ayudan el uno al otro y se complementan a lo largo de la historia.

Como conclusión, este comentario de Leandro Marques: “*También es posible amar siendo un hombre común, miedoso y real. También se pueden vivir historias increíbles siendo una persona normal, lo único es que hay que estar dispuesto a vivirlas pese a no ser más que un ser humano simple y corriente. Igualmente, películas como Moulin Rouge, capaces de regalar un buen rato de entretenimiento, no tienen la culpa de nada. La culpa es de todos, los que tanto tardamos en advertir que, para soñar, no hace falta vivir en ningún cuento de hadas*”. (Tomado de <http://www.labutaca.net/films/5/moulinrouge1.htm>)

En fin, con *Moulin Rouge* podemos trabajar valores vocacionales como la experiencia mística de la llamada y la respuesta vocacional, la vocación como pasión, la superación de las dificultades y problemas.

## 4. Materiales para trabajar la película

### 4.1. Vemos y analizamos

- ¿Cuáles son los ideales de Christian? ¿Con qué dificultades se encuentra para llevarlos a la práctica?
- ¿Qué podemos decir de Satin? ¿Quién es, qué hace, porqué lo hace, a qué aspira?
- ¿Qué hace cambiar la rutina de Satin? ¿A dónde le llevará esta nueva situación?
- ¿Qué relación tiene el duque con Satin?
- ¿Qué dificultades experimentan Satin y Christian en su amor? ¿Cómo las va a superar?

### 4.2. Nos interpela

- ¿Qué momento de la película te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Con cuál de los tres personajes principales te identificas más? ¿Por qué?
- Al igual que Christian ¿también tú tienes una idea teórica del amor, de la vocación o incluso de Jesús?
- ¿En qué medida puedes decir que has vivido esa experiencia mística de sentirse amado por Jesús?
- ¿Respondes a su llamada con pasión?
- ¿Qué dificultades tienes en tu vida para vivir esta experiencia mística de amor?
- Después de haber visto la película, ¿qué enseñanza sacas para tu vida? ¿Qué te dice Dios a través de la película?

### 4.3. Oramos

*Para la oración nos servimos en esta ocasión de una poesía de Sta. Teresita del niño Jesús. Aunque es larga, merece la pena. Si hay alguien que en nuestra época haya tenido esta experiencia profunda del amor místico, no es otra que ella. De su mano intentaremos acercarnos al amor insondable de Jesús. Dos lectores pueden preparar la lectura que se puede hacer con música de fondo.*

- Canto apropiado y conocido por el grupo.

- Poesía: **Vivir de amor**

En la última noche, la noche del amor,  
hablando claramente y sin parábolas,  
Jesús decía así:  
«Si alguno quiere amarme, que guarde mi  
palabra,  
que la guarde fielmente. Mi Padre le amará,  
y vendremos a él, moraremos en él,  
será para nosotros una morada viva,  
será nuestro palacio.  
Pero también queremos que more él en  
nosotros,  
lleno de paz, que more en nuestro amor.»

¡Vivir de amor quiere decir guardarte  
a ti, Verbo increado, Palabra de mi Dios!  
Lo sabes, Jesús mío, yo te amo,  
me abrasa con su fuego tu Espíritu de Amor.  
Amándote yo a ti, atraigo al Padre,  
mi débil corazón se entrega a él sin reserva.  
¡Oh Augusta Trinidad,  
eres la prisionera, la santa prisionera  
de mi amor!

Vivir de amor vivir es de tu vida,

glorioso Rey, delicia de los cielos.  
Por mí vives oculto en una hostia,  
por ti también, Jesús, vivir quiero escondida.  
Soledad necesitan los amantes,  
que hablen sus corazones noche y día.  
Me hace feliz tan sólo tu mirada,  
¡vivo de amor!

Vivir de amor  
no es en la cima del Tabor su tienda  
plantar el peregrino de la vida.  
Es subir al Calvario  
a zaga de las huellas de Jesús,  
y valorar la cruz como un tesoro...  
En el cielo, mi vida será el gozo,  
y el dolor será ido para siempre.  
Mas aquí desterrada, quiero, en el sufrimiento,  
¡vivir de amor!  
Vivir de amor es darse sin medida,  
sin reclamar salario aquí en la tierra.  
¡Ah, yo me doy sin cuento, bien segura  
de que en amor el cálculo no entre!  
Lo he dado todo al corazón divino,  
que rebosa ternura.

Nada me queda ya... Corro ligera.  
Ya mi única riqueza es, y será por siempre  
vivir de amor!

Vivir de amor es disipar el miedo,  
aventar el recuerdo de pasadas caídas.  
De aquellos mis pecados no veo ya la huella,  
junto al fuego divino se han quemado...  
¡Oh dulcísima hoguera, sacratísima llama,  
en tu centro yo fijo mi mansión.  
Y allí, Jesús, yo canto confiada y alegre:  
ivivo de amor!

Vivir de amor guardar es, en sí misma,  
en un vaso mortal, un inmenso tesoro.  
Mi flaqueza es extrema, Amado mío,  
disto mucho de ser un ángel de los cielos.  
Mas si es verdad que caigo a cada paso,  
lo es también que tú vienes en mi ayuda  
y me levantas  
y tu gracia me das.  
¡Vivo de amor!

Vivir de amor es navegar sin tregua  
en las almas sembrado paz y gozo.  
¡Oh mi Piloto amado!, la caridad me urge,  
Pues te veo en las almas, mis hermanos.  
La caridad me guía, ella es mi estrella,  
bogo siempre a su luz.  
en mi vela yo llevo grabada mi divisa:  
¡Vivir de amor!

Vivir de amor es mientras Jesús duerme  
permanecer en calma  
en medio de la mar aborascada.  
No temas, ¡oh Señor!, que te despierte,  
espero en paz la orilla de los cielos...  
Pronto la fe desgarrará su velo  
y habrá sido mi espera sólo un día.  
La caridad me empuja, ella hinche mi vela,  
ivivo de amor!

Vivir de amor, Maestro amado mío,  
es pedir que derrames tu luz y tu calor  
del sacerdote en el alma santa,  
en su alma elegida.  
¡Pueda ser él más puro que un serafín del cielo!  
Y protege también a tu Iglesia inmortal,  
no cierres tus oídos, Jesús, a mi clamor.

- Silencio. Momento para hacer ecos de la poesía.

- Momento para compartir lo que ha sugerido la poesía teniendo de trasfondo las ideas debatidas sobre la película.

- Para terminar el animador elige una de las estrofas de la poesía y se le todos juntos.

Hija suya soy yo, por mi Madre me inmoló,  
ivivo de amor!

Vivir de amor es enjugar tu rostro,  
es a los pecadores alcanzar el perdón.  
¡Oh Dios de amor!, que vuelvan a tu gracia,  
que bendigan tu nombre eternamente.  
Hasta el alma me llega la blasfemia,  
para borrarla yo canto cada día:  
¡Oh nombre de mi Dios, te adoro y amo,  
vivo de amor!

Vivir de amor  
es imitar, Jesús, la hazaña de María  
cuando bañó de lágrimas y perfumes preciosos  
tus fatigados y divinos pies y los besó arrobada,  
enjugándolos luego con sus largos cabellos...  
Y alzándose del suelo, rompió el frasco  
y tu cabeza María perfumó.  
¡Oh Jesús, el perfume que yo doy a tu rostro  
es y será mi amor!

«¡Vivir de amor, oh qué locura extraña  
-me dice el mundo-, cese ya tu canto!  
¡No pierdas tus perfumes, no derroches tu vida,  
aprende a utilizarlos con ganancia!»  
¡Jesús, amarte es pérdida fecunda!  
Tuyos son mis perfumes para siempre.  
Al salir de este mundo cantar quiero:  
imuerdo de amor!

¡Morir de amor, dulcísimo martirio,  
y es el martirio que sufrir quisiera!  
Acordad, querubines, vuestras líras,  
siento que mi destierro va a acabar...  
Llama de amor, consúmeme sin tregua.  
¡Oh vida de un momento,  
muy pesada tu carga se me hace!  
¡Oh divino Jesús!, haz realidad mi sueño:  
imorir de amor!

Morir de amor, es ésta mi esperanza,  
cuando vea romperse mis cadenas.  
Mi Dios será mi recompensa grande,  
otros bienes no quiero poseer.  
Quiero ser abrasada por su amor,  
quiero verle y unirme a él para siempre.  
Este será mi cielo y mi destino:  
iiiVivir de amor...!!!

Preparado por Carlos Comendador Aquero - cineyvocacion@cineyvocacion.org  
[http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion\\_moulin\\_rouge.pdf](http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_moulin_rouge.pdf)