



::Once

Guía vocacional para jóvenes y adultos

Título original: Once (2006)

Director: John Carney

Temas vocacionales: amor, toma de decisiones, crecimiento personal...

www.cineyvocacion.org

CALIFICACION



1. Ficha técnica

Dirección y guión: John Carney.

País: Irlanda.

Año: 2006.

Duración: 85 min.

Género: Drama, musical.

Elenco: Glen Hansard (chico), Markéta Irglová (chica), Hugh Walsh (Timmy), Gerry Hendrick (guitarrista), Alastair Foley (bajista), Geoff Minogue (Eamon), Bill Hodnett (padre del chico), Danuse Ktrestova (madre de la chica), Mal Whyte (Bill), Niall Cleary (Bob).

Producción: Martina Niland.

Música: Glen Hansard.

Fotografía: Tim Fleming.

Montaje: Paul Mullen.

Diseño de producción: Tamara Conboy.

Vestuario: Tiziana Corvisieri.

2. Sinopsis

Glen Hansard es un cantante y compositor que interpreta sus canciones por las calles de Dublín, cuando no está trabajando en la tienda de su padre (Bill Hodnett). Durante el día, para ganar algún dinero extra, interpreta conocidos temas para los transeúntes, pero por las noches, toca sus propios temas en los que habla de cómo le dejó su novia. Su talento no pasa desapercibido a Marketa Irglova, una inmigrante checa que vende flores en la calle. Ella tampoco ha tenido suerte en el amor y, para sentirse un poco mejor, escribe canciones sobre el tema, pero, a diferencia de Glen, nunca las interpreta en público. Glen y Marketa, acaban de improvisar haciendo un dueto en una tienda de música, y será entonces cuando descubran que algo les une.

3. ¿Porqué "Once" es una película vocacional? Apuntes para el animador.

La película de John Carney es un auténtico regalo de los que difícilmente se encuentran hoy en el cine. Está considerada como un musical, pero un musical muy natural donde las canciones no aparecen como elementos postizos. Aquí los personajes expresan sus sentimientos a través de las canciones y ellas se convierten en la clave para descubrir la historia.

El argumento es realmente sencillo y, como mucho, se desarrolla en una semana. Un chico, Glen, se encuentra con una chica, Marketa. Ambos tienen pasión por la música. La música se convierte en un lenguaje común a pesar de tener orígenes y realidades culturales distintas. En este sentido son almas gemelas. Pero no sólo por la música porque también comparten una ruptura amorosa.

sa. Cada uno contará su experiencia, su fracaso, sus anhelos y sus tristezas en la vida y en el amor. Esta comunicación resultará sanadora.

Antes de conocerse, Glen es un músico callejero a quien le falta confianza para tocar sus propias canciones, algo que sólo hace por la noche. Marketa ha olvidado casi la música si no fuera porque le dejan tocar el piano de vez en cuando en una tienda de instrumentos musicales. Pero el encuentro que se produce entre ambos les servirá para descubrirse mutuamente los propios talentos. De esta forma se ayudarán el uno al otro a alcanzar los objetivos que nunca habían soñado anteriormente.

Sin embargo lo que parece inevitable nunca llega. Siendo personajes heridos en el amor y necesitados de curar esta herida no inician juntos una relación. Ni si quiera se dan un beso. ¿Por qué? Personalmente creo que aquí está el meollo de la propuesta de Carney. Es Glen quien lo intenta varias veces, pero es Marketa quien se opone y no le da esperanzas. Es evidente que entre ellos hay un amor, pero Marketa no cree que esa relación sea conveniente. Curiosamente esta amistad les hace creer de nuevo en el amor verdadero y los dos terminan dándole una segunda oportunidad a la primera relación que fracasó, es como un impulso para superarlo.

En el fórum de cinemanet (<http://www.cinemanet.info/foros/index.php>) Draszcz hace este comentario. "Es una fantástica historia de amistad, un encuentro en el que dos desconocidos "se domestican": ella no le pide al músico callejero que le dibuje un cordero, como le pedía el Principito al aviador, sino "arréglame esta aspiradora". Un comienzo casi surrealista para una película que, en muchos sentidos, nos lleva "más allá de la realidad", en cuanto a que nos lleva más allá de los lugares comunes en la relación chico-chica para mostrarnos una historia en el que cada uno descubre el interior del otro, le dedica tiempo y descubre, como el Principito, que tienen algo que les hace "únicos en el mundo". Se apoyan, se ayudan, se hacen crecer y cumplir aquello que tenían que ser, pero no se lo queda para él o ella, sino que le devuelve a su lugar propio. Sacan del otro su mejor "yo", como dice el poeta, para dárselo a sí mismo. Eso es amistad. Eso es amor".

En definitiva *Once* es una película vocacional porque nos muestra este amor que no es posesivo sino totalmente desinteresado. Hasta podríamos decir que es un amor puro y casto. Un amor que piensa más en el otro que en uno mismo. Es también una reflexión sobre las decisiones que hay que tomar, lo que conviene y lo que no, diferenciándolo de lo que nos gusta. En este sentido valga esta cita: "El título de la película da pistas acerca de lo que vemos: el amor puede nacer de nuevo. Otra cosa es lo que se deba o no hacer con él, y en este sentido es ilustrativa una leve y velada referencia -nada casual- al Bogart de *Casablanca*" (tomada de www.decine21.com). Otro aspecto interesante es la pasión por la música que sienten Glen y Marketa, una pasión que les ha unido una vez y que nunca les separará (cada vez que ella toque el piano se acordará de él, que se lo regaló), una pasión que les ha hecho crecer como personas.

La canción *Fralling slowly* se llevó el Oscar a la mejor canción. Hay quien cree que nos da algunas claves para entender esa separación final entre los dos personajes. Ofrezco la letra y una traducción:

<p>I DONT KNOW YOU BUT I WANT YOU ALL THE MORE FOR THAT WORDS FALL THROUGH ME AND ALWAYS FOOL ME AND I CANT REACT AND GAMES THAT NEVER AMOUNT TO MORE THAN THEYRE MEANT WILL PLAY THEMSELVES OUT</p>	<p>NO TE CONOZCO PERO TE QUIERO MAYORMENTE POR ESO LAS PALABRAS CAEN A TRAVÉS DE MI Y SIEMPRE ME ENGAÑAN Y NO PUEDO REACCIONAR, Y LOS JUEGOS QUE NUNCA CUENTAN MÁS DE LO QUE SIGNIFICAN SE TERMINARAN JUGANDO A SÍ MISMOS</p>
<p>TAKE THIS SINKING BOAT AND POINT IT HOME WEVE STILL GOT TIME RAISE YOUR HOPEFUL VOICE YOU HAVE A CHOICE YOUVE MADE IT NOW</p>	<p>TOMA ESTE BOTE AGUJEREADO Y LLÉVALO HACIA CASA, AÚN TENEMOS TIEMPO LEVANTA TU VOZ DE ESPERANZA, TU TIENES UNA ELECCIÓN Y DEBES HACERLA AHORA</p>
<p>FALLING SLOWLY, EYES THAT KNOW ME AND I CANT GO BACK MOODS THAT TAKE ME AND ERASE ME AND IM PAINTED BLACK YOU HAVE SUFFERED ENOUGH AND WARRED WITH YOURSELF ITS TIME THAT YOU WON</p>	<p>CAYENDO LENTAMENTE, LOS OJOS QUE ME CO- NOCEN Y NO PUEDO VOLVER ATRÁS LAS ONDAS QUE ME TOMAN Y ME BORRAN Y ME PINTAN DE DE NEGRO, YA HAS SUFRIDO LO SUFICIENTE Y LUCHADO CONTRA TI MISMA, YA ES MOMENTO DE QUE TU GANES</p>

<p>TAKE THIS SINKING BOAT AND POINT IT HOME WEVE STILL GOT TIME RAISE YOUR HOPEFUL VOICE YOU HAD A CHOICE YOUVE MADE IT NOW</p>	<p>TOMA ESTE BOTE AGUJEREADO Y LLÉVALO HACIA CASA, AÚN TENEMOS TIEMPO LEVANTA TU VOZ DE ESPERANZA, TU TIENES UNA ELECCIÓN Y DEBES HACERLA AHORA</p>
<p>TAKE THIS SINKING BOAT AND POINT IT HOME WEVE STILL GOT TIME RAISE YOUR HOPEFUL VOICE YOU HAD A CHOICE YOUVE MADE IT NOW FALLING SLOWLY SING YOUR MELODY ILL SING ALONG</p>	<p>TOMA ESTE BOTE AGUJEREADO Y LLÉVALO HACIA CASA, AÚN TENEMOS TIEMPO LEVANTA TU VOZ DE ESPERANZA, TU TIENES UNA ELECCIÓN Y DEBES HACERLA AHORA CAYENDO LENTAMENTE, CANTA TU MELODÍA Y YO LA CANTARÉ SOLO http://www.letras4u.com/</p>

4. Materiales para trabajar la película

4.1. Ver y analizar.

- ¿Quién es Glen y Marketa antes de conocerse? ¿Qué fracasos han tenido en sus vidas?
- ¿Cómo cambian sus vidas después de ese el encuentro?
- ¿Cuál es la relación que se establece entre ellos?
- ¿Por qué no inician juntos una relación? ¿Te parece acertada esta decisión?
- ¿Qué crees que ha querido transmitir el director John Carney con esta película?

4.2. Nos interpela

- ¿Qué momento de la película te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las heridas que arrastras de tu pasado? (relaciones, amistades que han fracasado)
- ¿En qué sentido las relaciones que tienes con los demás son interesadas o no? (A veces los intereses son subconscientes)
- ¿Cuándo has tomado una decisión aún a costa de ir en contra de "lo que te apetecía"? ¿Cómo has vivido esta experiencia?
- ¿Qué experiencias tienes de querer o de ayudar a alguien sin esperar nada a cambio? ¿Es esto posible?
- ¿Has considerado alguna vez que Dios te ama sin esperar nada a cambio?
- ¿Cómo te habla Dios a través de esta película?

4.3. Oramos

- Canto apropiado y conocido por todos

- Poema: AMOR ES...

Amar la gracia delicada
del cisne azul y de la rosa rosa;
amar la luz del alba
y la de las estrellas que se abren
y la de las sonrisas que se alargan....
Amar la plenitud del árbol,
amar la música del agua
y la dulzura de la fruta
y la dulzura de las almas
dulces..., amar lo amable, no es amor:
Amor es ponerse de almohada
para el cansancio de cada día;
es ponerse de sol vivo en el ansia
de la semilla ciega que perdió
el rumbo de la luz, aprisionada

por su tierra, vencida por su misma
tierra... Amor es desenredar marañas
de caminos en la tiniebla:

¡Amor es ser camino y ser escala!

Amor es este amar lo que nos duele,
lo que nos sangra
por dentro.

Es entrarse en la entraña

de la noche y adivinarle

la estrella en germen... ¡La esperanza

de la estrella!... Amor es amar

desde la raíz negra.

Amor es perdonar; y lo que es más que perdonar, es comprender...

Amor es apretarse a la cruz, y clavarse
a la cruz,

y morir y resucitar

¡Amor es resucitar!

(Dulce María Loynaz)

- DAME UN CORAZÓN

Señor Jesús

Mientras peregrino navegando

Sobre turbulentas aguas de mi vida

Dame la alegría de tener como brújula

Un corazón que me lleve hacia el puerto del amor

Dame un corazón de POBRE

Capaz de amar, para abrirse y entregarse.

Dame un corazón PACIENTE

Capaz de amar, viviendo esperanzado

Dame un corazón PACIFICO

Capaz de amar, sembrando la paz en el mundo.

Dame un corazón JUSTO

Capaz de amar, juzgándose por la justicia

Dame un corazón MISERICORDIOSO

Capaz de amar, comprendiendo y perdonando

Dame un corazón SENSIBLE

Capaz de amar, llorando sin desalientos

Dame un corazón PURO

Capaz de amar, descubriendo a Dios en el hombre

Dame un corazón FUERTE

Capaz de amar, siendo fiel hasta la muerte

Dame un corazón EVANGELICO

Capaz de amar.

(Tomado de www.superarlaviolencia.org)

- Palabra de Dios: Jn 8, 1-11

- Momento para la reflexión sobre la Palabra de Dios teniendo de fondo la película *Once*. Después se da un tiempo para compartir y orar espontáneamente en voz alta).

- SALMO DEL AMOR DE DIOS AMIGO

Te doy gracias, Señor,
porque eres bueno,
porque es constante y eterno
tu amor conmigo.

Te doy gracias, Señor,
Dios de todo,
porque en todo lo mío
Tú intervienes,
porque es constante y eterno
tu amor conmigo.

Tú haces grandes
maravillas:
la potencia del Universo,
el misterio de la Vida,
la fuerza del Amor,
mi propio ser.....
porque es constante y eterno
tu amor con todo
y también conmigo.

Me sacaste de aquello
que un tiempo me hizo esclavo,
con mano tensa y fuerte brazo
como 'tira de uno' aquel que es buen amigo...
porque es constante y eterno
tu amor conmigo.

Cuando no tenía fuerzas,
me abriste el camino:
pasé y fui salvado por Ti
desde la experiencia
del antiguo Egipto
sentí en mi vida una vez más
que es constante y eterno
tu amor conmigo.

Me llevas al desierto,
pero vienes conmigo,
me sacas... y me guías a tu

- Padrenuestro

estilo haciendo brotar fuera
aquello que en mí,
tú pusiste escondido,
pero yo nunca supe porqué
no había podido:
quitaste de muy dentro
"poderes escondidos",
rompiste mis cadenas
y viniste conmigo;
yo, a tientas, descubría
porque es constante y eterno
tu amor conmigo.

Tú me das, Señor,
el pan que necesito,
el pan que me da vida
y aunque me canso.... ¡Vivo!
Si recuerdo mi historia....
has puesto en cada instante
el pan que necesito.
No me dejes,
ahora que estoy cansado
hazme experimentar
que es constante y eterno
tu amor conmigo.

A quienes leáis esto,
¡ os invito !:
leed en vuestra historia
la salvación que El hizo,
la salvación concreta
que El realiza hoy
con vosotros y conmigo....

A todos nos regala
el don de pronunciar:
te doy gracias, Señor,
porque es constante y eterno tu amor conmigo.
(Salmo 136)

- Se pueden hacer ecos del salmo

Preparado por Carlos Comendador Arquero - cineyvocacion@cineyvocacion.org
http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_once.pdf