



::: Todo sobre mi madre

Guía vocacional para jóvenes y adultos

Título original: Todo sobre mi madre (1999)

Director: Pedro Almodóvar

Temas vocacionales: sentido de la vida, superación de dificultades, servicio desinteresado, abnegación.

www.cineyvocacion.org

CALIFICACION



1. Ficha técnica

Dirección y guión: Pedro Almodóvar.

Año: 1999.

País: España.

Duración: 90 min.

Intérpretes: Cecilia Roth (Huma Rojo), Penélope Cruz (Hermana Rosa), Candela Peña (Nina), Antonia San Juan (Agrado), Rosa María Sardà (madre de la Hermana Rosa), Fernando Fernán-Gómez (padre de la Hermana Rosa), Eloy Azorín (Esteban), Carlos Lozano (Mario del Toro).

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: Alfonso Beato. Color.

2. Sinopsis

Madrid. Una madre soltera ve cómo su joven hijo muere el día de su decimoséptimo cumpleaños mientras corre para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca de su padre, un travestido llamado Lola, que desconocía tener un hijo. Primero encuentra a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja de El Salvador, y por casualidad termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

3. ¿Por qué “*Todo sobre mi madre*” es una película vocacional? Apuntes para el animador.

Presentamos como película vocacional “*Todo sobre mi madre*”, una de las películas más conmovedoras de Almodóvar y que resultó galardonada con un Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Y no es para menos. Las interpretaciones son fabulosas, pero sobresale una Cecilia Roth espectacular. Y es precisamente su personaje, Manuela, en quien nos vamos a fijar para encontrar algunas pistas vocacionales.

Manuela es una mujer que huyó a Madrid hace 17 años para olvidarse de su pasado y vivir con su hijo Esteban. Una noche, Esteban muere en un accidente de tráfico. Rota de dolor y no queriendo caer en la locura, Manuela decide volver al lugar de donde huyó para contárselo todo a su padre. Inicia, pues, un viaje para reconciliarse con su pasado, un viaje que a fin de cuentas, le ayudará a encontrarse consigo misma.

Allí, en Barcelona, Manuela entrará en contacto con diversas personas que viven con un drama personal y que cambiarán su vida: Huma y Nina, que ahora presentan la obra en Barcelona; Agrado, un travestí que fue una de sus mejores amigas en el pasado; la Hermana Rosa, una monja que trabaja en la reinserción social de prostitutas y travestís; la madre de la monja, una ácida burguesa catalana que no comprende la vocación de su hija... *“Son personajes que, al límite, maltratados por la vida, no tienen más remedio que aferrarse a lo que hay en su interior. Todos tienen en común unos sentimientos indestructibles que les convierten en personas, patéticas o fascinantes, pero personas”*. (Tomado de <http://www.labutaca.net/films/colabora/todosob2.htm>)

Lo que nos sorprende de Manuela es su capacidad de sacrificio y superación. Ella vive el drama personal de la muerte de su hijo e intenta cicatrizar las heridas del pasado. Guarda silencio, no le gusta hablar de ello, no le gusta hablar de su hijo. Pero parece que atrae como un imán las personas desgraciadas. Se olvida de sí y aprende a digerir los dramas de los demás. Al principio se resiste; le llega a decir a Rosa: *“Ojala estuviéramos en el mundo si ningún compromiso”*; pero sabe que esto no es posible y termina haciendo que todas las historias cuadren.

Como nos dice Alice, *“Cecilia Roth es la mujer fuerte de espíritu, llena de afán de superación, repleta de entereza, incapaz de dejarse vencer por las atrocidades que el amargo viaje de la vida le hace sufrir. Ella es el centro de toda la película, vamos a saberlo todo de ella, porque ella es: la madre”*. (Tomado de <http://www.labutaca.net/films/colabora/todosob1.htm>)

Todo sobre mi madre es una película vocacional porque nos presenta la cara amarga de la vida y la fortaleza de una mujer para salir al paso de todo. La vida está llena de crisis. Y las crisis también se encuentran en las historias vocacionales. Manuela es un ejemplo de superación y de ayuda desinteresada desde un espíritu de abnegación total. Los valores vocacionales que encontramos son: sentido de la vida, superación de dificultades, servicio desinteresado, abnegación...

Almodóvar nos dice al final que *Todo sobre mi madre* es un homenaje a todas las mujeres que quieren ser madres, en especial a su madre que murió precisamente unos meses después del estreno de la película. Sin embargo son varios los críticos que no están de acuerdo con esto por el protagonismo que tienen en el metraje los travestidos y las lesbianas. Para profundizar en esta crítica recomiendo la de A.G.P. en bloggermania (<http://www.bloggermania.com/t/todo-sobre-mi-madre-2.html>)

A pesar de lo dicho en el párrafo anterior merece la pena recoger este texto de Alice (tomado de <http://www.labutaca.net/films/colabora/todosob1.html>):

“Todo sobre mi madre”, es un impagable homenaje a todas las mujeres, lo que no implica que sea una película sólo para mujeres, ni siquiera es una película con mensaje feminista. Todas ellas comparten algo que esconden, con fuerte dolor e intentan vencerlo usando para ello todas las armas que poseen, que no tienen otro lugar de nacimiento que las profundidades del corazón: entereza, ternura, comprensión, y la lucha continuada. A menudo su vía de expresión será el llanto. Esas lágrimas que deshacen la coraza que intentan llevar a lo largo del día para que nadie descubra el secreto que las está matando por dentro; ese llanto que parece aliviar por unos breves instantes la soledad que las domina; que pide a gritos un abrazo, una ayuda, en un mundo en el que estas mujeres que aun estando rodeadas de gente, no encuentran en ellos esa tan necesitada compañía y complicidad que llevan años buscando. Sonrisas y lágrimas se entremezclan en un círculo que gira en torno a la figura femenina, en torno a una gran mujer llamada Manuela.

Finalmente no podemos olvidar el guiño que hace Almodóvar a ciertas actitudes solidarias, como son la donación de órganos y el cuidado de los enfermos de Sida y de Alzheimer. Son realidades que se dan hoy en día y que no se pueden negar.

4. Materiales para trabajar la película

4.1 Ver y analizar

- ¿Qué momento de la película te ha impresionado más? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la intención profunda de Manuela para regresar a Barcelona?
- ¿Cómo enfrenta la muerte de su hijo Esteban?
- ¿Qué personajes aparecen alrededor de Manuela? ¿Qué le piden? ¿Qué les aporta Manuela?
- ¿Qué rasgos definen a Manuela?
- ¿Estás de acuerdo en que la película es un homenaje a todas las mujeres que quieren ser madres? Explica tu postura.

4.2. Nos interpela

- ¿Qué dramas has vivido en tu vida? ¿Cómo los has afrontado?
- ¿Cómo te enfrentas, en general, a los momentos de crisis en tu vida?
- ¿Qué dramas conoces alrededor de ti? ¿Qué puedes hacer por ayudar a quienes los sufren?
- ¿Qué te inspira el persona de Manuela?
- Imagina la oración de Manuela. Escríbela.

4.3 Oramos

- Canto apropiado y conocido por el grupo

- Oración en la depresión

Hoy llego a ti, Señor,
sin flechas, sin oro, ni incienso;
roto y cansado del viaje,
enlocado de sombras y lejos del cielo.
Loco con mis pesares,
casi sin fe y esperanza vengo;
cruzando lomas y valles,
peregrina mi alma sin dueño.
¿Dónde está el arroyo fresco?
¿Dónde yace la fuente cristalina?
¿Dónde la luz que alumbró mi vida?
¿Dónde el bálsamo para mi herida?
Ten compasión, Señor de tanta pena,
y tanto dolor en mi cuerpo yerto.
¡Cuánto pesa, Señor, la triste cadena,
que arrastra mi espíritu muerto!
(Eusebio Gómez Navarro)

- Saber sufrir

No hay como saber sufrir
con entereza el dolor
para saber combatir;
que el dolor es la mejor
enseñanza de vivir.
El ayuda con su mano
las empresas duraderas
del vivir fecundo y sano;
él sabe aventar del grano

la suciedad de las eras.
El nos enseña a tener
siempre el alma apercebida,
y a esperar, y a no temer,
y a dar su justo valer
a las cosas de la vida.
Nos enseña a caminar
por la vida, y a luchar
con ánimo bien templado
para no desesperar
ni aun esperar demasiado.
(José María Peman)

- Palabra de Dios: aprendamos de la desesperación del profeta Elías y como Dios se le hace presente.
1Re 19, 1-18

- ENVÍAME, SEÑOR

Señor, cuando tenga hambre,
envíame alguien necesitado de alimento.
Cuando tenga sed,
envíame alguien necesitado de bebida.
Cuando tenga frío,
envíame alguien necesitado de calor.
Cuando esté disgustada,
envíame alguien a quien consolar.
Cuando no pueda con mi cruz,
hazme compartir con algún otro su cruz.
Cuando me sienta pobre,
que comparta lo que tengo con el que tenga menos.
Cuando no tenga tiempo,
envíame alguien a quien pueda ayudar unos minutos.
Cuando esté desanimada,
dame alguien a quien poder animar.
Cuando me sienta incomprendida,
dame alguien que necesite comprensión.
Cuando piense únicamente en mí misma,
atrae mi atención hacia los otros.
(Teresa de Calcuta)

- Padrenuestro

•

Preparado por Carlos Comendador Arquero - cineyvocacion@cineyvocacion.org

http://www.cineyvocacion.org/pdf/cineyvocacion_todo_sobre_mi_madre.pdf